

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПРАВЛЕНИЕ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

22.09.2022 № 19-6/1

г. Москва

О подготовке и проведении
Всероссийского дистанционного
фестиваля самодеятельных театров ВОС
«Пространство равных возможностей»

В целях реализации Программы Всероссийского общества слепых «Реабилитация инвалидов по зрению» Центральное правление ВОС **постановляет:**

1. Для подготовки и проведения Всероссийского дистанционного фестиваля самодеятельных театров ВОС «Пространство равных возможностей» (далее - Фестиваль) создать организационный комитет в следующем составе:

Председатель:

Сипкин Владимир Васильевич - президент ВОС.

Заместители председателя:

Баженов Владимир Петрович - генеральный директор КСРК ВОС;
Федотов Антов Викторович - директор департамента социальной реабилитации АУ ВОС.

Члены оргкомитета:

Вебер Вера Владимировна - старший методист организационно-методического отдела КСРК ВОС;
Вострикова Мария Глебовна - начальник управления социального развития ДСР АУ ВОС;
Гаврилова Ольга Олеговна - методист организационно-методического отдела КСРК ВОС;
Доценко Виктория Витальевна - режиссёр театра «Внутреннее зрение» КСРК ВОС;
Касикова Татьяна Александровна - начальник отдела культуры УСР ДСР АУ ВОС;
Смирнова Людмила Николаевна - начальник организационно-методического отдела КСРК ВОС;

| | |
|------------------------------|--|
| Халиулина Дания Завитовна | - заместитель начальника отдела социокультурной реабилитации КСРК ВОС; |
| Хаялетдинов Тагир Кутдусович | - художественный руководитель КСРК ВОС; |
| Чупин Евгений Викторович | - режиссёр радиотеатра «Резонанс» КСРК ВОС. |

2. Утвердить Положение «О Всероссийском дистанционном фестивале самодеятельных театров ВОС «Пространство равных возможностей» (прилагается).

3. Оргкомитету провести работу по формированию состава жюри Фестиваля из компетентных специалистов соответствующих направлений.

4. Организацию и проведение мероприятия возложить на КСРК ВОС, как на базовое учреждение ВОС по социокультурной реабилитации и реабилитации средствами физической культуры и спорта, реабилитации инвалидов по зрению с помощью информационных и образовательных технологий, реабилитации молодых инвалидов по зрению и детей-инвалидов по зрению.

5. Председателям РО ВОС, участвующим в мероприятии, представить в Оргкомитет Фестиваля сведения о финансовых затратах с указанием источников финансирования.

6. Генеральному директору КСРК ВОС В.П. Баженову представить в управление социального развития аппарата управления ВОС итоговый протокол и финансовый отчет о затратах, связанных с проведением Фестиваля, с указанием источников финансирования.

7. Председателям региональных организаций ВОС обеспечить совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ по культуре и социальной защите помощь в записи спектаклей за счёт бюджетов субъектов РФ, местных бюджетов и привлечённых средств.

8. Пресс-службе ВОС (Калашников Е.А.), редакциям журналов ВОС «Наша жизнь» (Бухтияров В.Д.), «Диалог» (Зарубина И.Н.), интернет-радиостанции ВОС «Радио ВОС» (Евменьев И.Ю.) обеспечить освещение мероприятий Фестиваля в средствах массовой информации.

9. Считать утратившим силу постановление ЦП ВОС от 25.02.2021 № 12-2/2 «О подготовке и проведении Всероссийского дистанционного фестиваля самодеятельных театров ВОС «Пространство равных возможностей».

10. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на директора департамента социальной реабилитации АУ ВОС Федотова А.В.

Президент ВОС



В.В. Сипкин

УТВЕРЖДЕНО
постановлением ЦП ВОС
от 22.09.2022 № 19-6/1

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском дистанционном фестивале
самодельных театров ВОС
«Пространство равных возможностей»

Всероссийский дистанционный фестиваль самодельных театров ВОС «Пространство равных возможностей» (далее – Фестиваль) учреждён в 2018 году и призван помочь самодельным театрам ВОС ощутить себя частью театрального сообщества России.

Цели и задачи Фестиваля

Фестиваль проводится в целях содействия развитию творческого потенциала инвалидов по зрению и повышения роли театрального искусства, как эффективного средства социальной реабилитации и интеграции слепых и слабовидящих.

Каждый год Фестиваль посвящается конкретной знаменательной или памятной дате: юбилей со дня рождения классика русской литературы, основоположника театральной школы, знаменательное событие в области литературы и искусства.

В 2023 году в соответствии с указом президента РФ В.В. Путина 12 апреля 2023 года в нашей стране на государственном уровне пройдет празднование 200-летия российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского. В связи с чем Всероссийский дистанционный фестиваль самодельных театров ВОС «Пространство равных возможностей» 2023 будет направлен на популяризацию творчества А.Н. Островского и введение его пьес в репертуар особых театров.

Основными задачами фестиваля являются:

- повышение творческого уровня самодельных особых театров и создание условий для сотрудничества и обмена опытом на различных дискуссионных площадках, организованных КСРК ВОС;
- популяризация творческих достижений самодельных особых театров из регионов России путем организации спектаклей вне ВОС и их трансляций, формирование в обществе позитивного отношения к творчеству инвалидов по зрению;
- развитие особых самодельных радиотеатров, как перспективной формы творческой самореализации людей с проблемами зрения;
- содействие развитию тифлокомментирования театральных постановок для обеспечения доступа инвалидов по зрению к ценностям культуры и искусства;
- пропаганда духовности, нравственности и общечеловеческих ценностей посредством театрального искусства.

Учредитель Фестиваля

Учредителем Фестиваля является Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых».

Оргкомитет Фестиваля

Работу по подготовке и проведению Фестиваля осуществляет Оргкомитет, формируемый из представителей организации учредителя.

По согласованию с учредителем, Оргкомитет имеет право персонально приглашать руководителей министерств, представителей администраций субъектов РФ, местного самоуправления, депутатов, работников учреждений культуры, деятелей искусств и шоу-бизнеса, журналистов и жертвователей.

Место и сроки проведения Фестиваля

Место и сроки проведения Фестиваля определяются Программой ВОС «Реабилитация инвалидов по зрению», утверждаемой постановлением ЦП ВОС на соответствующий год.

В случае необходимости, Оргкомитет имеет право переносить сроки и место проведения Фестиваля, а также изменять формат, продолжительность мероприятия и конкурсную программу.

Фестиваль 2023 года состоится в городе Москве.

Дистанционный этап проводится на базе группы подразделения культуры КСРК и иных интернет ресурсов в апреле-ноябре 2023 г.

Заключительные очные мероприятия Фестиваля будут организованы в ноябре-декабре 2023 г.

Участники Фестиваля

В Фестивале принимают участие самодеятельные театры, драмкружки, самодеятельные радиотеатры, в составе которых не менее 50% актеров имеют инвалидность по зрению.

Каждый театральный коллектив готовит для представления на Фестивале один спектакль в зависимости от выбранной объединяющей темы.

В 2023 году это будет спектакль по пьесе А.Н. Островского.

Продолжительность:

в номинации «Самодеятельные театры» – от 1 часа до 2,5 часов,

в номинации «Драмкружки» – от 30 минут до 1,5 часов,

в номинации «Самодеятельные радиотеатры» – от 45 минут до 1,5 часов.

Заявка на участие в Фестивале предоставляется по строго установленной форме (Приложение 1) и обязательно подписывается руководителем направляющей организации.

К заявке обязательно прилагается:

1. Видеозапись театрального спектакля с тифлокомментарием или аудиозапись радио спектакля. Формат видео - AVI, аудио - MP3.

2. Краткая справка о театральном коллективе.

3. Рекламный аудиоролик (аудиоафиша) спектакля продолжительностью не более 2 минут.

Заявка высылается в КСРК ВОС по адресу: 125252, г. Москва, ул.Куусинена, д. 19-а, Оргкомитет Всероссийского дистанционного театрального фестиваля ВОС «Пространство равных возможностей» до 15 марта 2023 года.

Контактные телефоны: +7 (499) 943-34-60, (495) 123-47-15.

Электронная почта: omo_ksrkvos@mail.ru

Заявки, направленные позже указанного срока, а также не имеющие вышеперечисленных приложений, Оргкомитетом не рассматриваются.

Основанием для участия в Фестивале является письмо извещение Оргкомитета о принятии заявки и включении спектакля в программу Фестиваля.

Жюри Фестиваля

Всю работу по оценке выступления театральных коллективов осуществляет компетентное жюри, формируемое Оргкомитетом из представителей организации учредителя, специалистов театрального жанра, преподавателей специализированных ВУЗов, а также специалистов по социокультурной реабилитации инвалидов по зрению учреждений ВОС.

Оценка выступления каждого коллектива осуществляется по установленным критериям (Приложение 2).

Программа Фестиваля

Первый этап – дистанционный, конкурсный: осуществление трансляций спектаклей, работа жюри, подведение итогов Фестиваля.

В 2023 году первый этап проводится с 12 апреля по 1 ноября.

Второй этап – заключительный, интеграционный, поощрительный.

В 2023 году второй этап проводится с 13 ноября по 25 декабря.

Коллективы (не более трёх), занявшие призовые места в номинациях «Самодетельные театры» и «Драмкружки» получают возможность приехать в Москву и показать свои спектакли на одной из столичных сценических площадок.

Один из коллективов, занявший призовое место в номинации «Самодетельные радиотеатры», получит возможность трансляции своего радиоспектакля на одной из радиостанций.

Порядок поощрения участников Фестиваля

Победителям Фестиваля вручаются дипломы и присуждаются денежные премии в следующих номинациях:

«Самодетельные театры»:

- | | |
|-----------------|------------------|
| - первая премия | - 15 000 рублей; |
| - вторая премия | - 12 000 рублей; |
| - третья премия | - 10 000 рублей. |

«Драмкружки»:

- | | |
|-----------------|------------------|
| - первая премия | - 10 000 рублей; |
|-----------------|------------------|

- вторая премия - 8 000 рублей;
- третья премия - 6 000 рублей.
- «Самодеятельные радиотеатры»:
- первая премия - 12 000 рублей;
- вторая премия - 10 000 рублей;
- третья премия - 7 000 рублей.

Участникам Фестиваля присуждаются также 3 коллективных поощрительных премий по 5000 рублей в номинациях:

- «Лучший музыкальный спектакль»
- «Лучший сценический ансамбль»
- «Лучшее драматургическое воплощение»

4 индивидуальных поощрительных премий по 3000 рублей в номинациях:

- «Лучшая режиссёрская работа»
- «Лучший тифлокомментатор»

Жюри имеет право не присуждать, делить премии, а также переносить их в номинации в пределах премиального фонда. Жюри также имеет право на присуждение поощрительной премии в незаявленной в Положении номинации. По итогам мероприятия жюри составляет соответствующий протокол.

Государственные, общественные, творческие, коммерческие организации и частные лица по своей инициативе могут учреждать и присуждать премии и призы участникам Фестиваля.

Финансирование Фестиваля

Финансирование расходов осуществляется:

- на оплату организационных расходов, связанных с проведением Фестиваля, включая расходы на техническое обеспечение трансляций - за счет КСРК ВОС;
- на призовой фонд и оплату жюри - за счёт средств учредителя и жертвователей;
- на постановку, запись и тифлокомментирование спектакля и иные организационные расходы театрального коллектива, связанные с участием в Фестивале - за счет региональных организаций ВОС, направляющих заявки театральных коллективов на Фестиваль, жертвователей и личных средств.
- на участие в мероприятиях очного этапа, включая проезд, проживание и питание участников, за счет направляющей организации; трансферы и организационные расходы по обеспечению показа спектакля на одной из столичных площадок – за счет КСРК ВОС.

ЗАЯВКА

**на участие во Всероссийском дистанционном театральном фестивале ВОС
«Пространство равных возможностей»
(г. Москва, КСРК ВОС в 2023 году)**

Представляется вместе с видеозаписью (номинации «Самодеятельные театры» и «Драмкружки») или аудиозаписью (номинация «Самодеятельные радиотеатры») фестивального спектакля, с краткой информацией о коллективе, аннотацией спектакля и аудио анонсом спектакля в формате MP3).

1. Наименование направляющей организации: _____
2. Юридический адрес направляющей организации: _____
3. Название коллектива: _____
4. Руководитель коллектива (ФИО): _____
5. Контактное лицо (ФИО, должность, телефон, e-mail): _____
6. Год создания коллектива _____
7. Название спектакля: _____
8. Автор (авторы) пьесы или инсценировки: _____
9. Жанр спектакля: _____
10. Режиссёр спектакля: _____
11. Продолжительность спектакля: _____
12. Количество артистов (действующие лица): _____
13. Состав участников спектакля с указанием группы инвалидности и возраста: _____

| № п/п | Ф.И.О. | Группа Инвалид. | Дата рождения |
|----------|--------|--------------------|------------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |

Руководитель направляющей организации:

_____ / _____ /

М.П.

Контактный телефон: _____

E-mail: _____

Дата заполнения « ____ » _____ 2023 года

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЖЮРИ

во Всероссийском дистанционном театральном фестивале ВОС «Пространство равных возможностей»

в номинации «Самодеятельные театры»:

Самодеятельные театры – это коллективы, работающие на постоянной основе 3 года и более, имеющие обновляемый репертуар (не менее одного полнометражного спектакля в год), постоянную труппу с возможностью привлечения отдельных актеров со стороны для конкретных спектаклей, а также режиссера с профессиональной театральной подготовкой.

При оценке работ этих коллективов жюри учитывает:

1. Выбор материала (обоснование, актуальность, цели).
2. Единство художественного решения и целостность художественного образа спектакля: жанровое соответствие спектакля выбранному материалу.
3. Качество раскрытия идеи спектакля средствами театральной выразительности. Целостность, оригинальность режиссёрского решения.
4. Актерское мастерство исполнителей (органичность существования на сцене, вера в предлагаемые обстоятельства, сценическая речь, яркость, оригинальность образов).
5. Сценографическое решение спектакля.
6. Музыкальное решение спектакля.
7. Костюмы.
8. Общая сценическая культура коллектива.
9. Доходчивость тифлокомментария.

в номинации «Драмкружки»:

Драмкружки – это коллективы, работающие на краткосрочно возникающие цели. Руководитель может не иметь специальной театральной подготовки.

При оценке работ этих коллективов жюри учитывает:

1. Выбор материала.
2. Оригинальность художественного решения спектакля.
3. Актёрское мастерство исполнителей.
4. Общая сценическая культура коллектива.

в номинации «Самодеятельные радиотеатры»:

При оценке работ этих коллективов жюри учитывает:

1. Выбор текста произведения.
2. Уровень сложности исполняемого произведения.

3. Соответствие возрасту исполнителей, качество раскрытия произведения.

4. Способность радиоспектакля оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей (удалось ли исполнителям рассказать историю так, чтобы слушатель и член жюри понял ее, удалось ли исполнителям эмоционально вовлечь слушателя и члена жюри т.е. заставить задуматься, смеяться, сопереживать).

5. Правильная расстановка ударений и произнесение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения).

6. Художественно-техническое решение радиоспектакля (создание звукового образа. Звуковая картина радиоспектакля, качество исполнения – запись, монтаж, сведение).